



## Workshop residenziale di critica e giornalismo teatrale a Orizzonti Festival 2024

**Teatro e Critica LAB**, progetto di formazione ideato dalla rivista Teatro e Critica, torna a Chiusi con il percorso di giornalismo sul campo che nel triennio 2014-2016 diede vita a Zenit, il foglio quotidiano di Orizzonti Festival.

Una full immersion nelle arti sceniche e nei processi critici attraverso i quali guardiamo, raccontiamo e interpretiamo la scena.

L'idea è quella di creare un gruppo residente, e ospitato dal festival, che seguirà il workshop di critica condotto da Andrea Pocosgnich per comporre ogni giorno un vero e proprio giornale in cui analizzare e raccontare le giornate della rassegna (28 luglio - 4 agosto).

Un vero e proprio campus dedicato allo "spettatore critico" in cui ragionamento dibattito e scrittura, comporranno un lavoro intensivo e approfondito sulle forme delle arti sceniche contemporanee, all'interno della programmazione del festival.

Attraverso un lavoro collettivo svilupperemo pensieri e scritture elaborando strumenti di lettura dei linguaggi del contemporaneo, strategie di analisi, comprensione delle dinamiche produttive del teatro contemporaneo, approfondendo i formati del giornalismo online, dalla recensione al diario emotivo, dall'inchiesta alle interviste con gli artisti, pubblicando e condividendo articoli e riflessioni.

Il percorso si svolgerà **dal 28 luglio al 4 agosto**, in ogni incontro il gruppo si muoverà come una vera e propria redazione alternando la teoria alla pratica.

Gli articoli dei partecipanti saranno pubblicati quotidianamente su un giornale che verrà distribuito al pubblico e nei luoghi limitrofi a quelli del festival.



## **DIDATTICA**

Dalla teoria alla pratica e viceversa. Le introduzioni teoriche saranno di stimolo per la pratica critica quotidiana, allo stesso tempo la scrittura alimenterà la discussione teorica. Di che cosa parleremo?

- Come guardiamo uno spettacolo
- La funzione critica nello spettatore
- Come si analizza uno spettacolo
- La critica: verbale e scritta
- Il racconto dello spettacolo come forma di comprensione
- La scrittura come riflessione
- Il teatro e la realtà che ci circonda
- come si racconta uno spettacolo
- scrittura giornalistica e forme della narrazione
- lavoro redazionale: scelta dei contenuti , cosa raccontare, perché
- lavoro di editing: come si correggono i lavori degli altri
- modelli del giornalismo culturale: presentazioni, recensioni, editoriali, interviste
- grafica e impaginazione redazionale



**orizzontifestival**

CITTÀ DI CHIUSI

**teatroecritica LAB**

## **INFO**

**Il workshop è totalmente gratuito e potrà accogliere massimo 06 partecipanti.**

Per partecipare alla selezione **inviare** curriculum e lettera motivazionale a  
info@fondazioneorizzonti.it

**SCADENZE:** è possibile rispondere a questa call e inviare i materiali richiesti fino al  
08/07/2024.